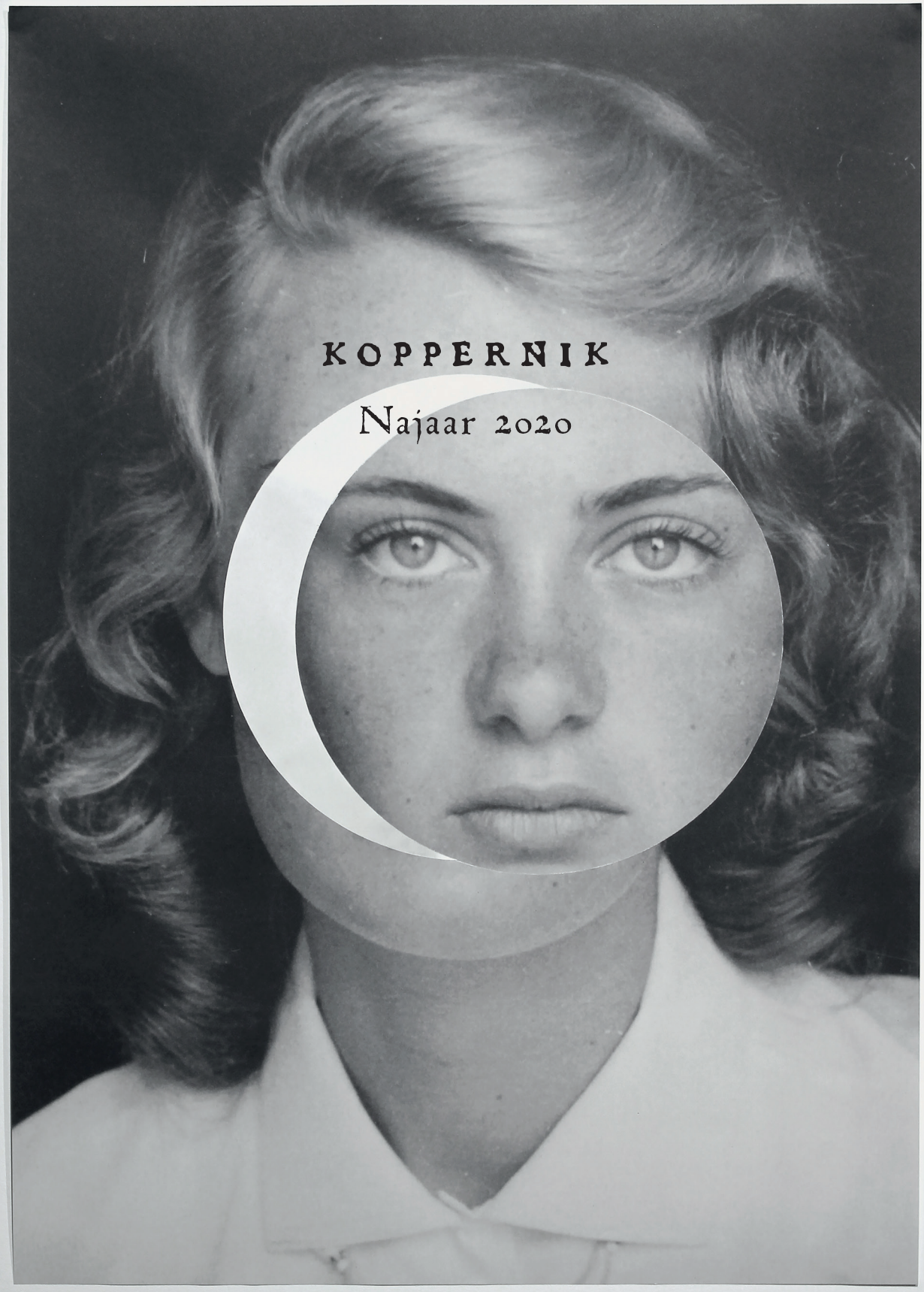
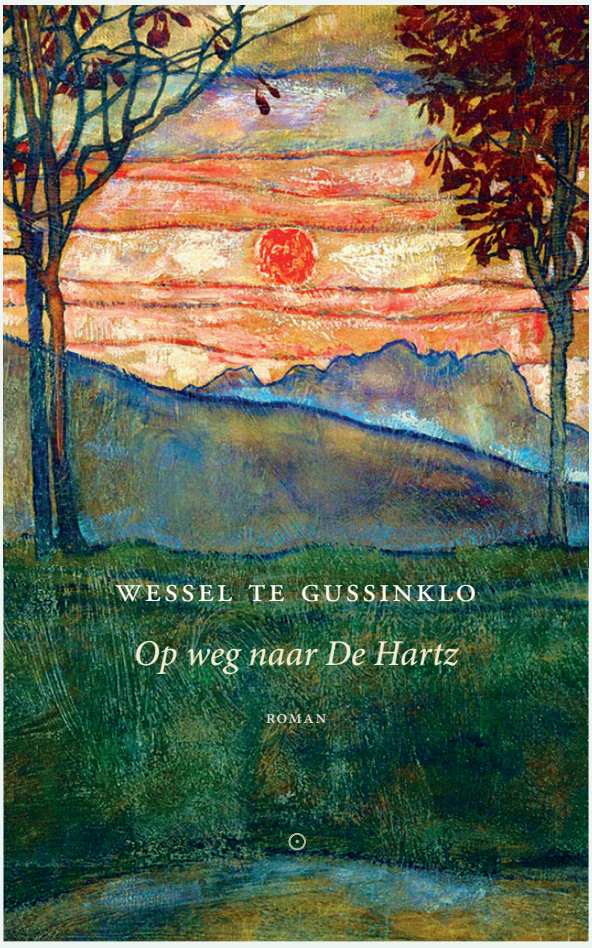

KOPPERNIK
Najaar 2020



De opvolger van de roman *De hoogstapelaar*, die in 2019 de Zeeuwsche Boekenprijs en de BookSpot Literatuurprijs kreeg en op de shortlist stond van de Libris Literatuur Prijs 2020

Het vierde deel van de meesterlijke Ewout Meyster-cyclus

Paperback met flappen, 472 blz., € 24,50, 978 90 830 4807 9 – september 2020

Wervelende roman over toewijding en ontluistering

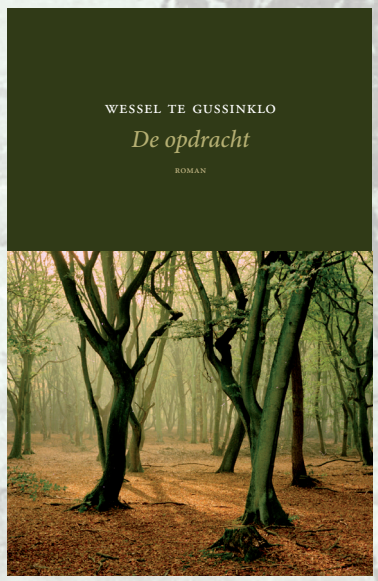
Wessel te Gussinklo
Op weg naar De Hartz

ROMAN

In dit vierde deel van de Ewout Meyster-cyclus, waarvan dit boek weer het eerste deel is, bevindt de drieëntwintigjarige Ewout zich op het landgoed De Hartz. Daar, in het landhuis van de Grote Man, volgt hij colleges en lezingen, gegeven door een internationaal gezelschap van hoogleraren en wetenschappers. Maar vooral is dit deel een terugblik op de periode dat hij als achttien-, negentienjarige bij de door hem hooglijk bewonderde Somsen in de leer was.
Ewout volgt een privéopleiding bij hem – zijn kennismaking met filosofie en psychologie. In die tijd leert hij ook Silvia kennen, de eerste grote liefde in zijn leven. Van de branie en bluf uit *De hoogstapelaar* is niets meer terug te vinden. Nee, Ewout oefent zich in discipline, opoffering en totale toewijding aan zowel zijn grote liefde Silvia als aan zijn leermeester Somsen, die bij hem de vensters opent naar kennis, zelfkennis en geestelijke volwassenheid. Wetenschap en pseudowetenschap, maar ook ontluistering, verraad en bedrog spelen een grote rol in dit verhaal, met dramatische gevolgen.

Wessel te Gussinklo debuteerde in 1986 met de roman *De verboden tuin*, die bekroond werd met de Anton Wachterprijs. Zijn tweede roman, *De opdracht* (1995), ontving de Lucy B. en C.W. van der Hoogt-prijs, de ECI-prijs en de F. Bordewijkprijs, en werd genomineerd voor de Libris Literatuur Prijs en De Gouden Uil. *Zeer helder licht* (2014) stond op de toplijst van de AKO Literatuurprijs. In 2016 ontving Te Gussinklo de C.C.S. Croneprijs voor zijn hele oeuvre en in 2017 verscheen *De Weergekeerde Bloem*. *De hoogstapelaar* werd bekroond met de BookSpot Literatuurprijs 2019 en stond op de shortlist van de Libris Literatuur Prijs 2020.

De veelbekroonde Ewout Meyster-cyclus



De verboden tuin, 278 blz., € 21,50, 978 90 830 4800 0
De opdracht, 544 blz., € 22,50, 978 90 830 4801 7
De hoogstapelaar, 376 blz., € 21,50, 978 94 923 1363 8

Wessel te Gussinklo – *Op weg naar De Hartz*

fragment

De donkere wel een kilometer lange, smalle oprijlaan, overhuifd door vliegdennen en sparren, die zich als een koker door het bos geboord had, slechts met een enkele lichte loofboom hier en daar, opende zich. En voor hem verrees de groene heuvel; een langzaam oplopend veld kort gemaaid gras, een gazon haast eerder, boomloos zich honderden meters uitstrekkend voor zijn ogen, met bovenaan waar de helling verflauwde een grote, ronde vijver met beelden en een fontein. En daarachter, ver uitrijzend boven de bomen en scherp afgetekend tegen de leegte van hemel en wolken, het landhuis van de Grote Man – een omvangrijk matgeel gebouw, met aan deze zijde over de volle breedte een uitbouw van twee boven elkaar gelegen balkonterrassen in een vaag gebogen vorm, ondersteund door fragiele pilaren – elegant, sierlijk, met filigrain-achtig donkerbruin hekwerk – uitkijkend boven het gazon op de vijver en het bos.

Over *De hoogstapelaar*:

'Boeken als deze zijn een bedreigde diersoort. Ons literaire landschap kampt soms met een gebrek aan durf, maar aan Te Gussinklo ligt het alvast niet – zo'n vreemde eend in de bijt moeten we koesteren.'
HUMO *****

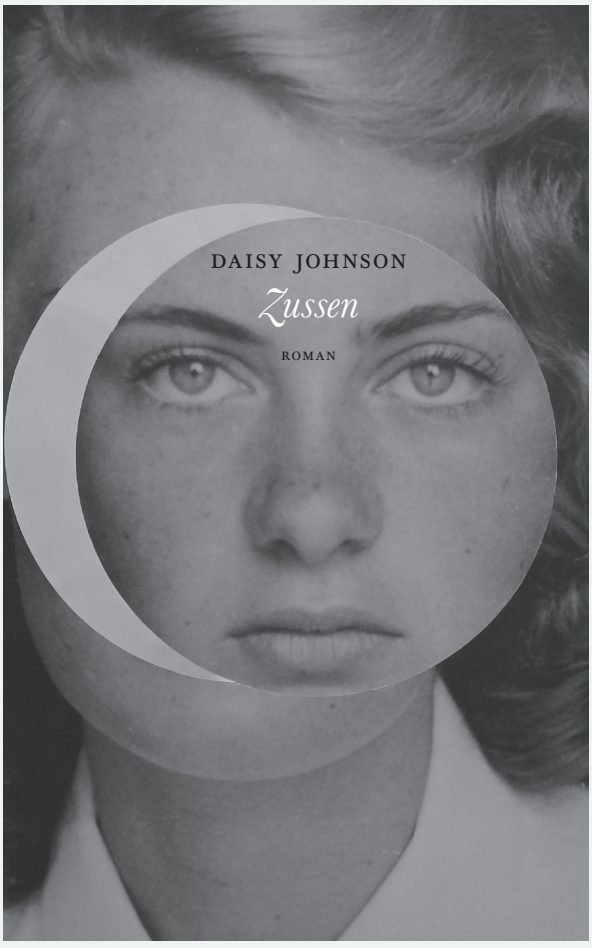
'In een fraaie roman over een opstandige jongen laat de schrijver opnieuw zijn grote kracht zien.' *NRC Handelsblad* *****

'Te Gussinklo schrijft onweerstaanbaar. Herkenbaar maar eigen, vrij van conventie, geestig en tijdloos.' *de Volkskrant* *****

'Beter dan De Avonden!' Peter Buwalda

Over *De opdracht*:

'Het is verschrikkelijk, overweldigend goed, pijnlijk, meeslepend, tragisch en onverbiddelijk.' Ilja Leonard Pfeijffer, *NRC Handelsblad*



De enerverende nieuwe roman van de auteur van het voor de Booker Prize genomineerde *Onder het water*

'Een korte scherpe explosie van een gotische thriller waarvan de spanning stap voor stap wordt opgevoerd tot het buitengewoon lyrische en viruoze einde.' *Observer*

Oorspronkelijke titel *Sisters* – vertaling Nicolette Hoekmeijer
Paperback met flappen, 192 blz., € 19,50, 978 90 830 4808 6 – september 2020

Intrigerende en tergend spannende roman

Daisy Johnson
Zussen

ROMAN

Er is de zussen July en September iets onnoembaars overkomen.
In een vertwijfelde poging een verse start te maken, neemt hun moeder Sheela hen dwars door het land mee naar een oud familiehuis dat zijn eigen getroebleerde leven leidt. Er komen geluiden van achter de muren. Het licht flikkert op eigen kracht. Slapen lijkt onmogelijk en de dromen zijn eindeloos.
In hun nieuwe, verontrustende omgeving ontdekt July dat de intense band die ze altijd met September heeft gehad – bezegeld met bloed toen ze jong waren – begint te veranderen op manieren die ze niet kan bevatten.
Bondig, overweldigend en aangrijpend explodeert *Zussen* met de woede en vreugde van de adolescentie. Het is een verhaal van zusterlijke liefde en zusterlijke afgunst dat Shirley Jackson en Stephen King naar de kroon steekt. Met *Zussen* bevestigt Daisy Johnson haar positie als een van de vindingrijkste en opwindendste jonge hedendaagse schrijvers.

Daisy Johnson is geboren in 1990. Ze debuteerde met de verhalenbundel *Veenland* en kreeg de Harper's Bazaar Short Story Prize, de A.M. Heath Prize en de Edge Hill Short Story Prize. Ze woont in Oxford. Haar roman *Onder het water* stond op de shortlist van de Man Booker Prize 2018.

DAISY JOHNSON
Veenland
verhalen
SHORTLIST MAN BOOKER PRIZE 2018
DAISY JOHNSON
Onder het water
ROMAN

Daisy Johnson – *Zussen*

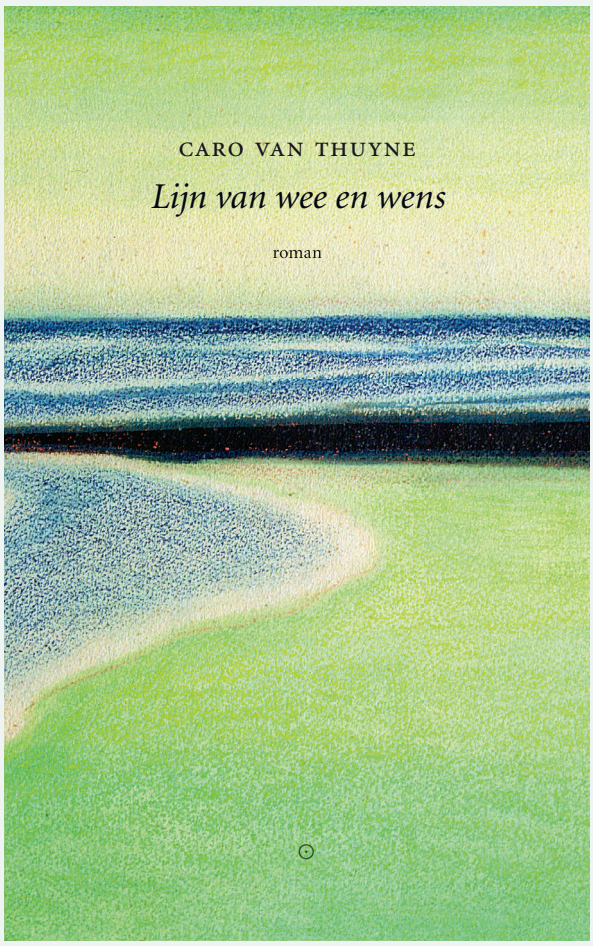
fragment

Een huis. Stukken huis door de heg, vanaf de andere kant van het velden. Groezelig wit, de ramen verzonken in de bakstenen. Hand in hand op de achterbank, de pijl van licht uit het zonnedak. Twee van ons, schouder aan schouder, gedeelde zuurstof. Een lange rit, door het merg van het land, langs de ringweg van Birmingham scherend, tot voorbij Nottingham, Sheffield en Leeds, dwars door The Pennines. Dit het jaar waarin iets bezit van ons heeft genomen Wat? Dit het jaar dat we, zoals elk jaar, vriendenloos zijn, genoeg hebben aan onszelf. Dit het jaar dat we wachtten, in de regen, bij de oude tennisbaan, tot ze kwamen. Klanken op de radio: *Uit het zuiden nadert warmere lucht… politie in Whitby.* Het sshh shhh sshh van mams handen op het stuur. Onze gedachten als zwaluwen. Voorkant van de auto die op en neer gaat als een boeg. Ergens daar is zee. Het dekbed over ons hoofd trekken.

Dit het jaar waarin de verschrikking iets anders is.

‘Half spooktrein, half achtbaan. Als je er eenmaal in zit kom je er niet meer uit.’
Mark Haddon, auteur van *Het wonderbaarlijke voorval met de hond in de nacht*

‘Daisy Johnson is een van de beste schrijvers van dit land … een fenomenale stilist. *Zussen* is een enorm goed boek, indrukwekkend, diep en krachtig.’
Max Porter, auteur van *Verdriet is het ding met veren*



fragment

Olifantenpaadjes heten ze bij ons. *Desire lines* zegt men in het Engels. Lijnen van verlangen, van wee en wens, van waar men is naar waar men wil zijn.
Een wandelaar verlaat het trottoir en trekt haar eigen spoor door park of braakland. Het wordt pas een pad als het blijvend bewandeld wordt. Naar verluidt is er een flink dozijn wandelaars voor nodig om van een voorlopig spoor door het gras een blijvend pad te maken.

In de negentiende eeuw bestond het gebruik om een kleine sikkel aan een paaltje aan het begin van een noodzakelijk pad te hangen. De wandelaar gebruikte de sikkel om zich waar nodig een weg te kappen, en liet de sikkel aan het andere eind van het pad achter voor de volgende voorbijganger.

Het is de manier waarop olifanten hun paden maken.

Paperback met flappen, 160 blz., € 19,50, 978 90 830 4809 3 – januari 2021

Een bezielde roman van een schrijver pur sang

Caro Van Thuyne
Lijn van wee en wens

ROMAN

In het achtste jaar van de rouw laat Mari haar man thuis achter om een rivier te volgen naar zee. Terwijl zij probeert zich los te wandelen van de pijn en een nieuwe lijn te vinden voor haar leven, bouwt Felix aan een plekje waar zijn vrouw zich misschien ooit thuis zal voelen.

Lijn van wee en wens is een roman over de onttakeling door rouw en de liefde die niet opgeeft. Caro Van Thuyne heeft een meanderend portret geschreven van een vrouw die olifantenpaadjes trekt tussen deze twee oerkrachten. *Lijn van wee en wens* is met een rauwe weerbarstige stijl geschreven. De roman is een zoektocht naar wat verlies betekent.

De pers over *Wij, het schuim*:

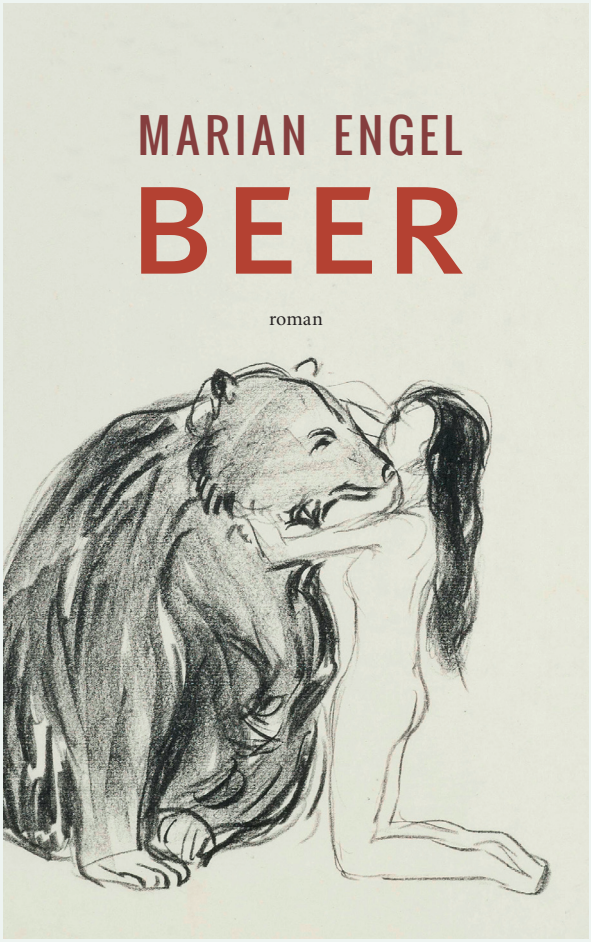
'Caro Van Thuyne's verhalen bieden een weldadige vreemdheid, een ontregelend en enthousiasmerend teveel aan betekenis.'
De Groene Amsterdammer

'Een bijzonder eigenzinnige stijl.' *Cutting Edge*

'Ze weet, soms uitbundig en bloemrijk, dan weer ingetogen, omgevingen en sferen te tekenen, die hoe verder je komt, een beeld schetsen van het leven in Ostsiel en het nabijgelegen Zoutaerde, fictieve plekken waar je je toch al snel een voorstelling van kunt maken.' *Tzum*

'Alles wat de auteur aanraakt, krijgt – als het ware vanzelf – een soort van mythische glans, wat erg bijzonder is, temeer daar Caro Van Thuyne het banale en zelfs vulgaire geenszins schuwt.' Christophe Vekeman

Caro Van Thuyne (1970) leeft en schrijft in het Houtland achter de Vlaamse kust. In 2018 debuteerde ze met de verhalenbundel *Wij, het schuim*, die op de longlist van de ANV Debutantenprijs stond.



‘Een verdomd goed boek; het is zelfs de beste Canadese roman aller tijden.’ *National Post*

‘Canada’s *Lolita* of *Lady Chatterley’s Lover.*’ *Globe and Mail*

‘*Beer* werkt even eenvoudig en mysterieus als een sprookje. Het is een opmerkelijke tour de force.’ *New York Times*

‘Een overdonderend levendig verhaal over het verbodene, het ondenkbare, het nauwelijks voorstelbare.’ *Washington Post*

‘Een meeslepend verhaal … briljant en aangrijpend.’ *Publishers Weekly*

Oorspronkelijke titel *Bear* – vertaling Barbara de Lange
Paperback met flappen, 136 blz., € 17,50, 978 94 923 1399 7 – januari 2021

Controversiële roman over de liefde tussen een vrouw en een beer

Marian Engel
Beer

ROMAN

Lou is een eenzame bibliothecaris die haar dagen doorbrengt in de stoffige archieven van het Historisch Instituut. Wanneer zich de mogelijkheid voordoet, grijpt ze haar kans om naar een afgelegen eiland in Noord-Ontario te reizen, waar ze de zomer door zal brengen met het catalogiseren van een bibliotheek die toebehoorde aan een excentrieke negentiende-eeuwse kolonel. In haar ijver om de eigenaardige geschiedenis van het landgoed te onderzoeken, ontdekt ze tot haar schrik dat het eiland één andere bewonder heeft: een beer. Lou's verbeelding wordt al snel in beslag genomen door de vroegere bewoners van het eiland, wier diepe fascinatie met beren ze geleidelijk aan overneemt. Lou wordt onweerstaanbaar langs een pad van emotionele en seksuele zelfontplooiing geleid, terwijl ze de grenzen van haar eigen dierlijke natuur opzoekt. Wat ze ontdekt zal haar leven voorgoed veranderen. *Beer* is nog even provocatief en krachtig als toen het voor het eerst werd gepubliceerd.

'*Beer* is een vreemd en heerlijk boek.'
Margaret Atwood

Marian Engel werd in 1933 geboren in Toronto in Canada. Ze groeide op in de stadjes Brantford, Galt, Hamilton en Sarnia. Na een aantal jaar in de Verenigde Staten en Europa gedoceerd te hebben, keerde ze in 1964 terug naar Toronto, waar ze de rest van haar leven is gebleven. Marian Engel stierf in 1985.

fragment

In de etalages gingen de lichten aan, of uit, afhankelijk van het geëtaleerde. In de glibberige straten verdrong de menigte zich als onderweg naar een of ander onbetwistbaar doel. Een vreemd welbehagen, verbolgen en vermoeid, hing in de lucht. Sluit de ogen en geen stem is hoorbaar, alleen het voortgaande gehijg van de voeten. In deze overstelpende stilte verplaatsten ze zich, voor zover ze konden, langs de rand van de stoep, Mercier voor, zijn hand op het stuur, Camier achter, zijn hand op het zadel, en de fiets glibberde in de goot naast hen.
Je bent me meer tot last dan dat je me helpt, zei Mercier.
Ik probeer je niet te helpen, zei Camier, ik probeer mezelf te helpen.
Dan is het goed, zei Mercier.

Oorspronkelijke titel *Mercier and Camier* – vertaling Jona Hoek
Paperback met flappen, 128 blz., € 16,50, 978 94 923 1347 8 – november 2020

Nooit eerder in het Nederlands vertaalde roman

Samuel Beckett
Mercier en Camier

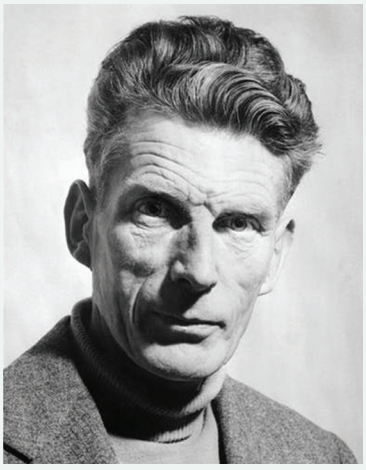
ROMAN

Mercier en Camier, de eerste naoorlogse roman van Samuel Beckett, wordt wel beschreven als een voorloper van zijn bekendste werk, *Wachten op Godot*.
De twee titelhelden zwerven door een stad, verlaten hem, en gaan er weer in. Ze hebben geen doel, maar er is iets ongrijpbaars wat ze zouden moeten doen. Ze maken afspraken, ze drinken, ze maken ruzie. Ze worden in beslag genomen door het weer, door proviandering, door een regenjas, door een paraplu, door een fiets... *Mercier en Camier* is een van de toegankelijkste boeken van Beckett en werd nooit eerder in het Nederlands vertaald.

'Een briljant werk, met zijn eigen bijzondere sterke punten en charmes, die in geen van Becketts andere zes romans terugkomen.' Paul Auster

'Een van mijn favoriete teksten van Beckett.'
Keith Ridgway in *The Guardian*

'Een warm en grappig boek.' *New York Times*



Samuel Beckett (Dublin, 1906-1989) debuteerde in 1930 met de dichtbundel *Whoroscope*. Hij schreef zijn bekendste toneelstuk, *Wachten op Godot*, in 1949, maar het werd pas in 1954 in het Engels gepubliceerd. In 1969 kreeg hij de Nobelprijs voor literatuur.

‘Een vreemde en beklemmende roman. Aira staat stevig in de traditie van Borges en W.G. Sebald, de grote modernisten voor wie fictie het toneel van ideeën was.’ *Los Angeles Times*

‘Verbijsterend – verandert Don Quichot in Picasso.’ *Harper’s*

‘*Een episode uit het leven van een landschapsschilder* is zo veelomvattend en meeslepend en ik ging er zo in op dat ik me er niets meer van kon herinneren toen ik het uit had. Alsof je een complexe cinematische droom hebt die uiteenspat bij het wakker worden.’
Patti Smith, *The New York Times Book Review*

Oorspronkelijke titel *Un episodio en la vida del pintor viajero* – vertaling Adri Boon
Genaaid gebonden, geïllustreerd, 128 blz., € 21,50, 978 94 923 1365 2 – oktober 2020

Verbijsterende roman over natuur en inspiratie

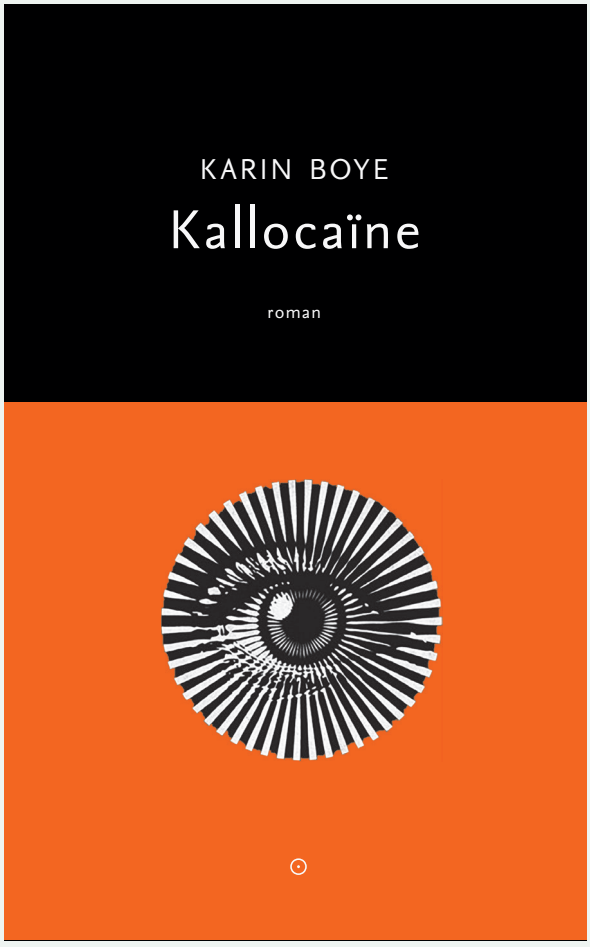
César Aira

Een episode uit het leven van een landschapsschilder

ROMAN

De hoofdpersoon van *Een episode uit het leven van een landschapsschilder* is de Duitse kunstenaar Johan Moritz Rugendas (1802-1858). Omdat hij algemeen bewonderd werd als meesterlandschapsschilder adviseerde Alexander von Humboldt hem Europa te verlaten en de spectaculaire landschappen van Chili, Argentinië en Mexico vast te leggen. Rugendas werd inderdaad een van de beste negentiende-eeuwse Europese schilders die Latijns-Amerika in trokken. Dit is evenwel geen biografie van Rugendas. Deze roman weeft een bijna surreëel verhaal rond het geheime doel achter de reizen naar Latijns-Amerika: Rugendas is ervan overtuigd dat hij alleen in de mysterieuze uitgestrektheid van de vlakten ware inspiratie zal vinden. Een kort en dramatisch bezoek aan Mendoza geeft hem de kans zijn droom waar te maken. Hij reist rechtstreeks de pampa's in, hopend op dat onmogelijke moment dat hem zou dwingen een nieuwe vorm van kunst te creëren. De reis wordt echter onderbroken door een vreemde episode die hem onomkeerbaar en voor de rest van zijn leven tekent.

César Aira (1949) is geboren in Coronel Pringles, Argentinië. Sinds 1967 woont hij in Buenos Aires. Hij wordt beschouwd als een van de origineelste schrijvers van Zuid-Amerika en heeft meer dan tachtig titels op zijn naam staan. Hij schrijft geregeld voor *El País*, en zijn werk is vertaald in het Engels, Frans, Duits, Italiaans, Grieks, Portugees, Roemeens en Russisch.



‘Een fascinerende roman in het genre van *1984* en *Brave New World*.’ *Library Journal*

‘Ze schetst met een ontstellend combinatievermogen het beeld van een toekomstige wereld.’ *Tagesanzeiger Zürich*

‘Wat in *Kallocaïne* de strijd zo aangrijpend maakt, is het feit dat de held Kall zich er aanvankelijk in het geheel niet van bewust is, en pas gaandeweg tot het besef van zijn afwijkendheid en daarmee zijn verzet en zijn staatsgevaarlijkheid komt.’ *Maatstaf*

Oorspronkelijke titel *Kallocain* – vertaling Bart Kraamer
Paperback met flappen, 196 blz., € 19,50, 978 94 923 1357 7 – december 2020

Klassieke dystopische roman

Karin Boye
Kallocaïne

ROMAN

Karin Boyes ‘roman uit de eenentwintigste eeuw’ is een spookachtig visioen van een door de politie bestuurde en gemilitariseerde samenleving. Met zijn uitvinding kallocaïne heeft de scheikundige Leo Kall de Wereldstaat voorzien van een middel om totale controle uit te oefenen. Maar terwijl zijn waarheidsdrug de weg opent naar de zielen van zijn medeburgers komen de wildste dromen over opstand naar boven en verlangens naar vrijheid, liefde en vertrouwen – waardoor Leo Kall begint te twijfelen aan de voortreffelijkheid van de Staat en aan zijn rol erin als loyale soldaat.

Kallocaïne heeft na bijna tachtig jaar nog niets van zijn actualiteit verloren en behoort samen met Jevgeni Zamjatins *Wij*, George Orwells *1984* en Aldous Huxleys *Brave New World* tot de grote dystopische klassiekers van de twintigste eeuw.

Karin Boye (1900-1941) was dichter en auteur. *Kallocaïne* is een van de grote klassiekers van Zweden en is sinds 1949 niet meer in het Nederlands verschenen. Een jaar na het voltooien van *Kallocaïne* pleegde Boye zelfmoord.

Contactgegevens

Uitgevers

Bart Kraamer
bart.kraamer@koppernik.nl
+31 (0)6 12679838

Chris de Jong
chris.dejong@koppernik.nl
+31 (0)6 14677909

NEDERLAND

New Book Collective
Silodam 119
1013 AS Amsterdam
+31 (0)20 226 02 38
www.newbookcollective.com

VERKOOP

Rutger Vos, Niels Koemans,
Eveline van der Made, Maarten Richel
verkoop@newbookcollective.com

BELGIË

Elkedag Boeken
Jodenstraat 16
B-2000 Antwerpen
+32 (0)3 345 60 40
www.elkedagboeken.be

PERS

Sophie Verbist
sophie@elkedagboeken.be

VERKOOP

Suzy Mertens
suzy@elkedagboeken.be
Pieter Boschmans
pieter@elkedagboeken.be