



Uitgeverij Oevers
ZOMER 2021



INHOUD

2

Maurice Leblanc
Het dubbelleven van Arsène Lupin

4

Daniel Dencik
Wielerhart

6

Siri Ranva Hjelm Jacobsen
Zeebrieven

8

Mona Høvring
Omdat Venus op de dag dat ik werd geboren een alpenviooltje passeerde

10

Henri Cueco
Gesprekken met mijn tuinman

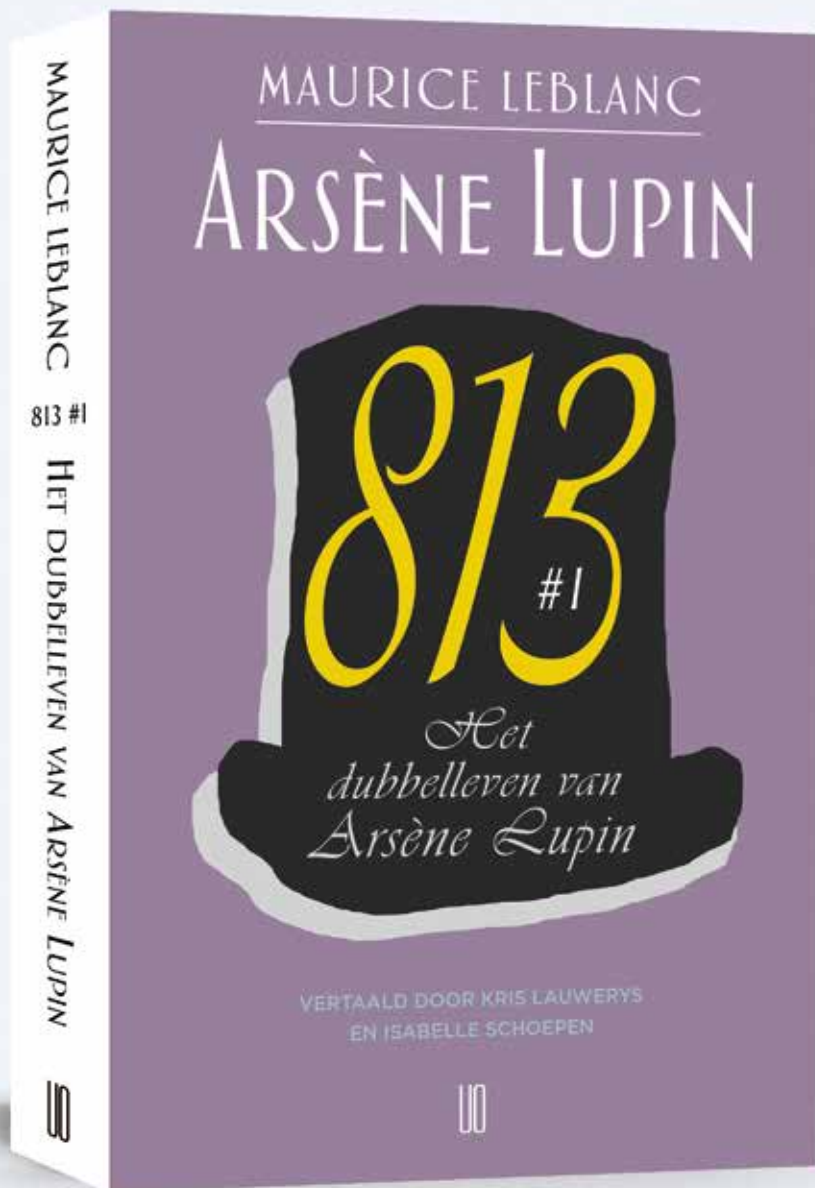
12

Terras #20
Scandinavië



Uitgeverij Oevers
Zaandam 2021

Bekend van Netflix. Reeds 20.000 exemplaren verkocht van de eerste drie boeken van gentleman-inbreker Lupin!



Boekgegevens

juni 2021 | ISBN 9789492068637 | NUR 331 | € 19,00 | 240 pag.

Maurice Leblanc

Het dubbelleven van Arsène Lupin 813 #1

VERTAALD DOOR KRIS LAUWERYS & ISABELLE SCHOEPEN

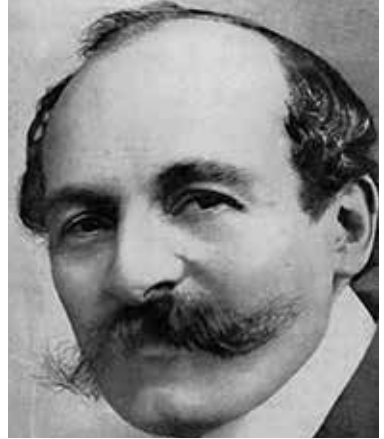
Boek 4 uit de populaire Lupin-serie.

Arsène Lupin, beschuldigd van moord, leidt het politieonderzoek om zichzelf te zuiveren door de echte moordenaar te vinden van Rudolf Kesselbach. Welke mysterieuze onderneming bracht deze buitengewoon rijke Zuid-Afrikaanse diamantkoning naar Parijs? Wat betekent dit nummer, 813, op een doos die hij in zijn bezit heeft? En wie is die mysterieuze baron Altenheim?

Dit zijn enkele van de vragen waar de politie – in dit geval in de persoon van Lenormand, hoofd van de Sûreté – onderzoek naar doet als de meedogenloze baron Altenheim en gentleman-inbreker Arsène Lupin met elkaar in botsing komen. Lupin moet de onzichtbare huurmoordenaar ontmaskeren die hem de verantwoordelijkheid voor zijn misdaden in de schoenen wil schuiven.

Op 22 november 2021 verschijnt *De drie misdaden van Arsène Lupin, 813 #2*:

Na de gebeurtenissen in *813 #1*, vindt Arsène Lupin zichzelf opgesloten in de gevangenis terug. Vanuit cel 14 moet hij een van de moeilijkste gevechten leiden die hij heeft moeten leveren. Bijna geheel afgesloten van contact met de buitenwereld moet hij zichzelf vrijwaren van de moorden waarvan hij wordt beschuldigd.



Maurice Leblanc (1864-1941) schreef zijn eerste verhaal over Arsène Lupin in 1905. Lupin was het Franse antwoord op Sherlock Holmes en onmiddellijk een groot succes. Arsène Lupin groeide uit tot een van Frankrijks meest geliefde personages en heeft door de huidige Netflix-serie inmiddels fans over de hele wereld. Eerder verschenen bij Oevers *Gentleman-inbreker*, *Arsène Lupin versus Herlock Sholmes* en *De Holle Naald*.



9 789492 068637

Daniel Dencik

WIELERHART



'Een prachtig, sensueel en melancholisch boek
over fietsen.' *Jyllands-Posten* ★★★★★

Daniel Dencik

WIELERHART

Vertaald door Michal van Zelm



Boekgegevens

juni 2021 | ISBN 9789492068675 | NUR 320 | € 20,00 | ca. 176 pag. | Paperback met flappen

Daniel Dencik

Wielershart

VERTAALD DOOR MICHAL VAN ZELM

‘Ik denk na over de fascinatie die de sport bij me teweegbrengt, waarom die troep nomaden die met hun benen spreken mij zo na aan het hart ligt. De wielersport is zoiets ongebruikelijks als een teamsport voor eenlingen. Een sport voor excentriekelingen en devianten. Iedere wedstrijd eindigt met één winnaar en honderden verliezers. Dat is wezenlijk anders dan bij handbal of voetbal, waar je de ene week wint en de volgende week verliest, of – het moet niet gekker worden – gelijkspeelt. De wielersport is als een ongelukkige, onbeantwoorde liefde, wedstrijd na wedstrijd, seizoen na seizoen. Het is de club van de hopeloze romantici.’

Daniel Dencik beschrijft nav de Tour de France, het wereldkampioenschap wielrennen in Richmond en de laatste klassieker van het jaar, Lombardije, de onweerstaanbare aantrekkingskracht van fietsen. *Wielershart* is een bijzonder goed geschreven en tot nadenken stemmend boek met een scherp oog voor poëtische metaforen en literaire verwijzingen naar Dante, Rousseau, Edgar Allan Poe en anderen – zonder dat het teveel wordt.

‘De interviews met wielersporters zijn ongevenaard en de mix van journalistieke observaties en persoonlijke kennis is uitmuntend.’

– *Politiken*

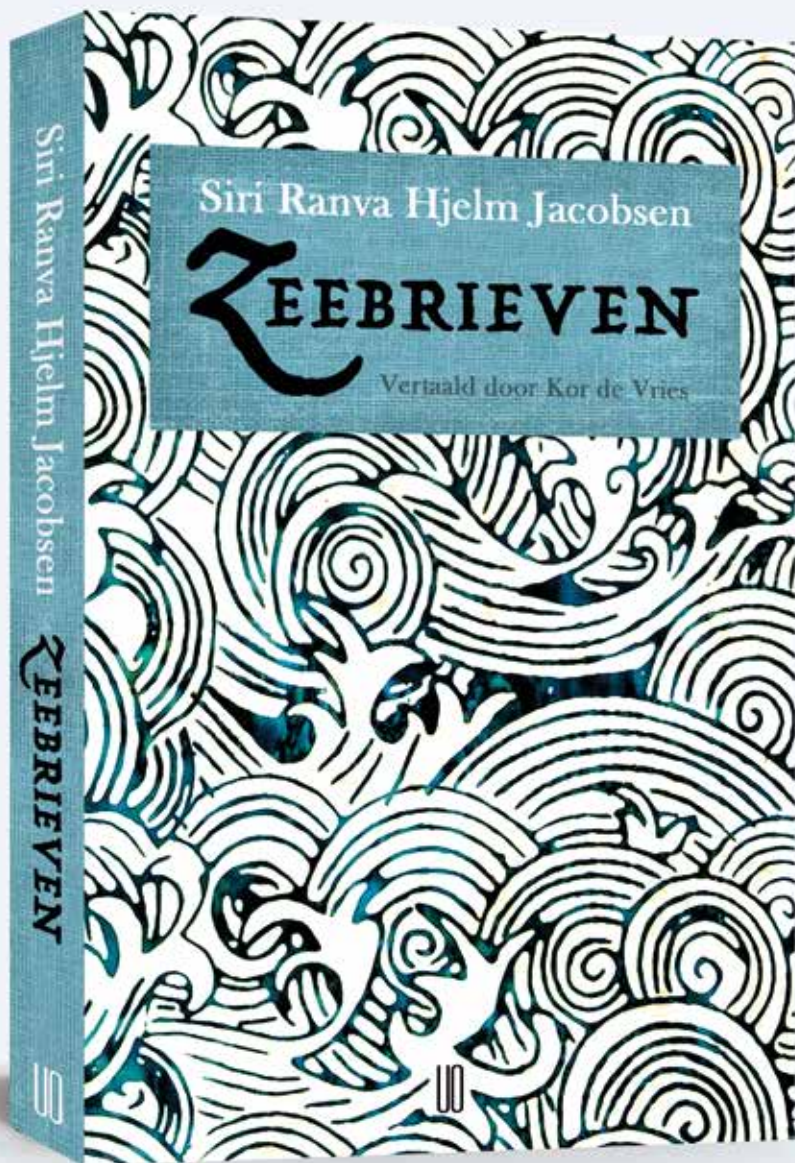


Daniel Dencik (1972) is een Deense schrijver en filmregisseur. Hij publiceerde poëzie, korte verhalen, essays en romans. Voor het Deense dagblad *Politiken* deed hij in 2016 en 2017 verslag van de Tour de France.

Voor de liefhebbers van *De renner* van Tim Krabbé en *Ik en mijn fiets* van Paul Fournel.



9 789492 068675



Boekgegevens

juli 2021 | ISBN 9789492068682 | NUR 302 | € 16,50 | ca. 88 pag. | Paperback met flappen

Siri Ranva Hjelm Jacobsen

Zeebrieven

VERTAALD DOOR KOR DE VRIES

In haar prozagedicht *Zeebrieven* komt de natuur tot leven en schrijven de twee zussen, de Atlantische Oceaan en de Middellandse Zee, elkaar brieven over het universum, het leven op het land en de klimaatverandering.

De twee karakters zijn heel verschillend: de koude en afstandelijke Atlantische Oceaan – honderdtachtig miljoen jaar oud – verafschuwt de mensheid. De meer delicate Middellandse Zee, die slechts vijf miljoen jaar oud is, heeft nog steeds medelijden met deze wezens – van de tragische crash van Ikaros tot de klimaatvluchtelingen van onze tijd. Afgezien van hun verschillen, werken de twee zeeën samen om hun plan om de aarde opnieuw onder water te zetten te realiseren – en de opwarming van de aarde komt in dit opzicht goed van pas.

Over *Eiland* (Oevers, 2020):

‘Een mooie, originele roman van een interessante schrijfster.’ – *De Volkskrant*

‘Een intieme, dromerige en melancholische roman in een doordacht poëtische stijl.’

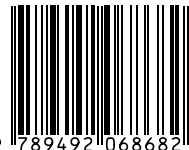
– *Trouw*

‘In korte hoofdstukken springt Jacobsen van de ene tijd naar de andere en van deze naar een andere plaats. Samen met de sobere maar mooie literaire taal en de sfeerzetting, zorgt deze structuur voor een aantrekkelijke roman.’ – *MappaLibri*



Siri Ranva Hjelm Jacobsen (1980) is een veelgeprezen auteur en criticus. Ze debuteerde in 2016 met de roman *Eiland*, dat in 2019 de internationale literatuurprijs MARetica won en in 2020 bij Oevers is verschenen.

Foto © Kajsa Guldberg



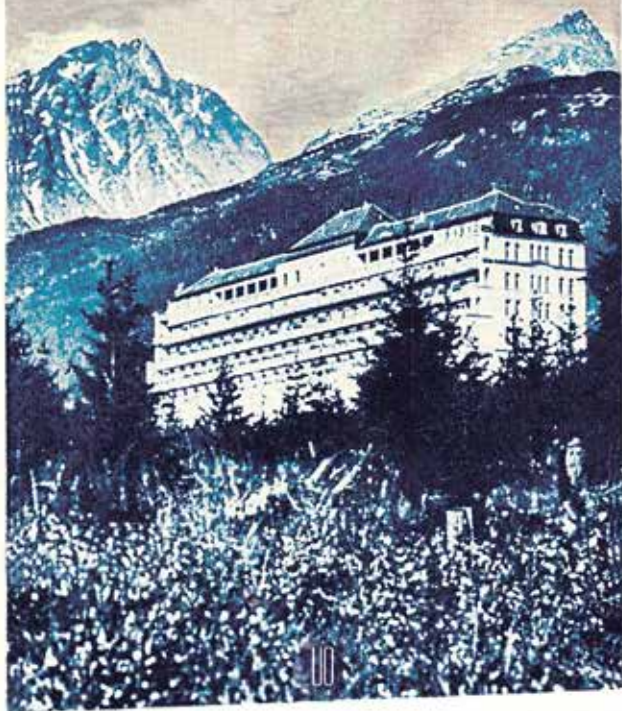
Mona Høvring *Omdat Venus op de dag
dat ik werd geboren een alpenviooltje passeerde*

Mona Høvring

*Omdat Venus op de dag
dat ik werd geboren
een alpenviooltje passeerde*

ROMAN

Vertaald door Liesbeth Huijer



Boekgegevens

juli 2021 | ISBN 9789492068699 | NUR 302 | € 19,00 | ca. 176 pag. | Paperback met flappen

Mona Høvring *Omdat Venus op de dag dat ik werd geboren een alpenviooltje passeerde*

VERTAALD DOOR LIESBETH HUIJER

Twee zussen, begin twintig: de sombere Ella en de ongrijpbare, impulsieve Martha. Samen rijden ze naar een sanatorium midden in de Noorse bergen, waar Martha wil herstellen van een zenuwinzinking. In deze afzondering worden de zussen geconfronteerd met hun gevoelens en hun symbiotische relatie. Want in het sanatorium vinden geheime ontmoetingen plaats en ontstaan nieuwe verleidingen. Door middel van Ella's vertrouwelijke verhaal krijgen we een kijkje in de onderliggende conflicten die de twee vrouwen hebben weggeleid van wat eens een relatie was die gebaseerd was op wederzijds vertrouwen en toewijding.

In een taal die even simpel als krachtig is, vertelt Mona Høvring het verhaal van Ella en Martha en de kracht die voortkomt uit de zoektocht naar de eigen identiteit. Een boek over jong zijn, banden en onafhankelijkheid, erotische verkenningen, emotionele verwar- ring en vooral over innerlijke vrijheid.

'Een glanzende parel van een roman... Mona Høvring beschrijft het leven, ze pretendeert niet te weten waarom de dingen zijn zoals ze zijn. Høvring is een meester in beknoptheid, haar proza schittert en leeft.'

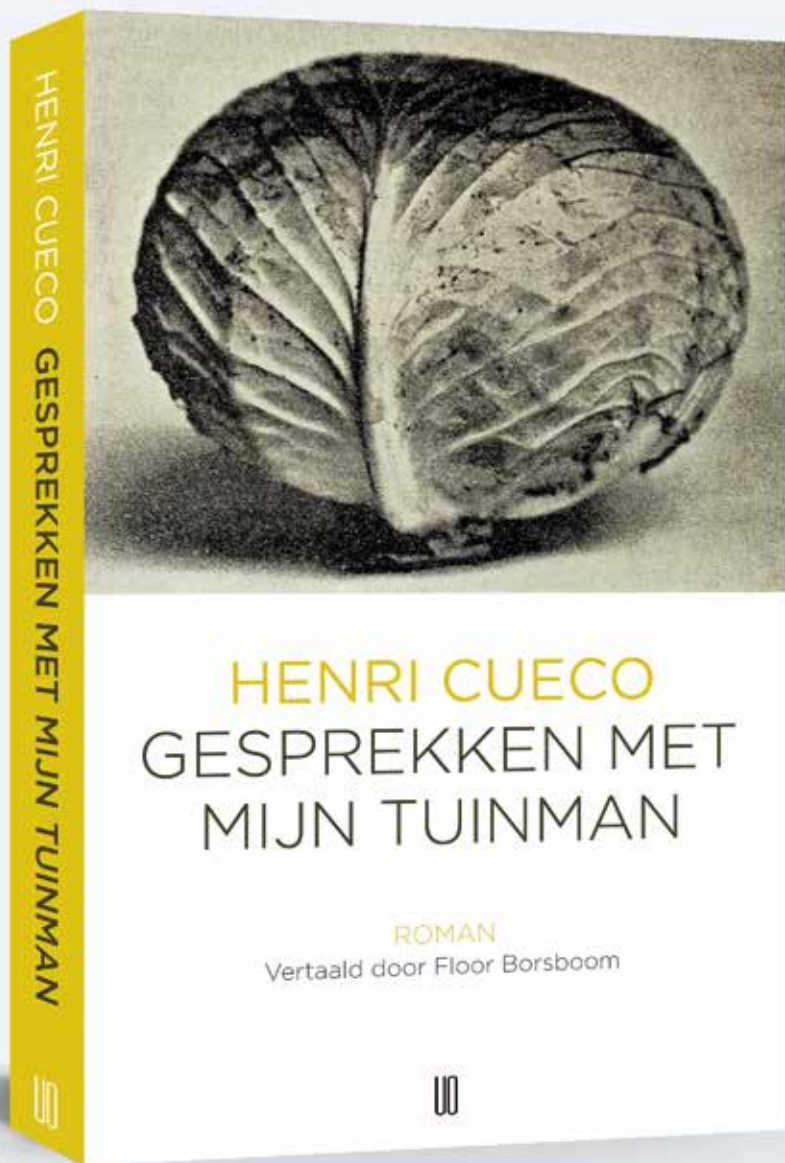
– *Dagbladet*

Voor de liefhebbers van de romans van Rune Christiansen en Antonio Moresco.



Mona Høvring (1962) debuteerde in 1998 als dichter en publiceerde sindsdien nog vijf poëziebundels en vier romans. In 2013 werd haar derde roman, *Camillas lange netter*, genomineerd voor de Nordic Council Literature Prize. *Omdat Venus op de dag dat ik werd geboren een alpenviooltje passeerde* betekende haar definitieve doorbraak: het boek won de Noorse Critics Prize en eindigde op de lijst van de beste boeken van 2018.





Boekgegevens

augustus 2021 | ISBN 9789492068705 | NUR 302 | € 19,00 | ca. 144 pag. | Paperback met flappen

Henri Cueco

Gesprekken met mijn tuinman

VERTAALD DOOR FLOOR BORSBOOM

Twee mannen op leeftijd. De een werkt in de tuin, hij raapt noten, teelt aardappelen, maait het gras. De ander werkt in zijn atelier en tekent diezelfde noten, de aardappelen, het gras. De een is tuinman, de ander kunstenaar. Na het werk praten ze. Het ene onderwerp leidt tot het andere: worteltjes, het leven; pompoenen, de dood; prei, jaloezie; bonen, kunst; doperwtjes, ziekte; aalbessen, reizen.

‘Lees het! Het zal u vertellen over schoonheid.’

– *Le Figaro*

‘Een boek van humor, emotie en soberheid. Zolang kunstenaars en tuinmannen met elkaar praten, ligt er voor mens, kunst en tuin een mooie toekomst in het verschiet.’

– *l’Express*

‘Cueco schetst op kalme, zachte toon het portret van de man die simpelweg zijn vriend is. Om wat er tussen de twee mannen is, benijden we hem; en voor dit boek, dat bitter en zacht is als salieblad, bedanken we hem.’

– *Zurban*

‘Een betoverend en intens boek.’

– *The Independent on Sunday*



Henri Cueco (1929-2017) was een Franse schilder, essayist en romanschrijver. Als autodidactisch schilder werd zijn werk internationaal tentoongesteld.

Dialogue avec mon jardinier werd in 2007 verfilmd door Jean Becker: ‘Een ontroerend einde. Op een ouderwetse manier mooi,’ aldus VPRO Cinema.



9 789492 068705

TERRAS

S N
C A
N I D
A V I
Ë

Boekgegevens

mei 2021 | ISBN 9789492068712 | NUR 324 | € 15,00 | 224 pag. | Paperback met flappen

Terras #20 *Scandinavië*

TIJDSCHRIFT VOOR INTERNATIONALE LITERATUUR

We blikken terug op tien jaar *Terras* en steken over naar Scandinavië. Het jubileumnummer brengt niet alleen nieuwe ontdekkingen uit Denemarken, Noorwegen, Zweden en IJsland, maar ook kort proza van de Faeröer-eilanden en bijdragen over Groenland. De Scandinavische literatuur bezingt veelvuldig de alomtegenwoordige natuur, maar naast de hymne staat ook de erkenning van het gevaar dat de natuur voor de mens is en de mens voor de natuur. En de mens voor de mens? Die notie is op zichzelf niet verrassend, maar komt in het proza en de poëzie van dit nummer wel op onverwachte wijze tot uitdrukking: nu eens zeer duister, dan weer ondraaglijk licht.

De eerdere aandacht voor theater krijgt een vervolg in toneel uit Noorwegen en IJsland, en ook het Water-nummer bevochtigt eens te meer onze bladzijden: in het proza van de Noorse debutant Sara Sølberg doen zich onderwaterbeelden voor in de zweeftoestand tijdens een narcose; de welbekende Steinunn Sigurðardóttir schrijft een IJslandse gletsjer-elegie en de jonge Deen Jonas Eika laat ons kennis maken met beach boys die in de hitte van de Mexicaanse zon alles zouden doen voor een beetje fooi.

De redactie is op expeditie en zoals altijd op zoek naar het ‘ertussen’ – naar datgene wat geen naam heeft en geen plek, of juist wel, maar dan een die dat *niets*, dat gat, de fjord benoemt. Vreemd durven zijn in den vreemde en thuis: dat zien we terug bij onder meer Bergþóra Snæbjörnsdóttir, Anna Kim, Rasmus Halling Nielsen, Marte Huke, Kayo Mpyoi, Thomas Korsgaard, Mare Kandre, Kristín Eiríksdóttir en Per Kirkeby.

Terras is een ontdekkend tijdschrift met een eindeloze nieuwsgierigheid naar het grensoverschrijdende, het onbekende, en een zintuig voor het waardevolle.

Terras opereert in de roemruchte geest van tijdschrift Raster en verschijnt twee keer per jaar in een stevige boekeditie. Daarnaast geeft *Terras* een reeks hedendaagse klassieke dichtbundels in vertaling uit, alsook andere bijzondere uitgaves.



9 789492 068712

Uitgeverij Oevers

Affuitenhal 1

1505 RE Zaandam

E mail@uitgeverijoevers.nl

T 0031 (0)6 24181210

W uitgeverijoevers.nl

facebook.com/uitgeverijoevers

instagram.com/uitgeverijoevers

Vertegenwoordiging Nederland

New Book Collective

Silodam 119

1013 AS Amsterdam

E verkoop@newbookcollective.com

T 020 - 2260238

W newbookcollective.com

Rutger Vos, Niels Koemans,

Eveline van der Made en

Maarten Richel

Vertegenwoordiging België

Elkedag Boeken

Jodenstraat 16

2000 Antwerpen

E info@elkedagboeken.be

T 0032 (0)3 345 60 40