

BEDTIJD
VERHALEN
VOOR
REBEELSE
MEISJES
100 BIJZONDERE
NEDERLANDSE VROUWEN

ROSE STORIES



© 2021 ROSE stories

In samenwerking met Firma Twist



Copyright © 2020 Timbuktu Labs, Inc.

Editorial Direction Elena Favilli

Cover Design Cesar Iannarella

www.rebelgirls.com

Dit boek behoort tot de categorie 'creatieve non-fictie'. Het is een verzameling hartverwarmende en tot nadenken stemmende bedtijdverhalen op basis van de levens van honderd bijzondere vrouwen. Het is geen allesomvattende weergave van hun levensloop en wat ze bereikt hebben.

Concept Francesca Cavallo en Elena Favilli

Redactie Inge Marleen Swinkels

Eindredactie Donja Odijk, Rozemarijn Houben, Marjolein Blüm,
Anne Vroegindeweyj, Najiba Abdellaoui, Sayonara Stutgard

Drukwerk IPP Printers

Omslagontwerp Femke den Hertog

Vormgeving Studio Pietje

ISBN 978 90 830 6363 8

NUR 270

1e druk maart 2021

2e druk augustus 2021

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande toestemming van ROSE stories, Beethovenstraat 32-1, 1077 JH Amsterdam.

• VOORWOORD •

Lieve rebellen,

We zijn trots dat we dit Nederlandse deel mogen toevoegen aan de serie *Bedtijdverhalen voor rebelse meisjes*. De eerdere delen bundelden honderden waargebeurde sprookjes van over de hele wereld, zoals verhalen over staatshoofden, operazangers, de uitvinder van wifi en de koningin van de salsa. Veel van deze vrouwen zijn internationaal bekend, maar soms leer je het meest van de rolmodellen die altijd al voor je neus stonden.

Op dit moment voert Nederland een belangrijke strijd voor vrouwenrechten. Vrouwen gaan de straat op om hun rechten op te eisen. We hopen dat jij je op een dag ook bij hen aansluit!

Tot die tijd willen we je voorstellen aan de makers, kampioenen, leiders, strijders en pioniers die misschien wel door dezelfde straten liepen als jij. Sommige van hun prestaties zijn algemeen bekend in Nederland en andere komen net pas aan het licht.

Bedtijdverhalen voor rebelse meisjes - 100 bijzondere Nederlandse vrouwen gaat over de klimaatactivist die de Nederlandse overheid voor de rechter sleept omdat ze niet genoeg voor het milieu doet, over de cardioloog die het vrouwenhart op de kaart zet en over de jongste vrouw die ooit alleen rond de wereld heeft gezeild.

Wij hopen dat deze verhalen je inspireren om voor jouw eigen overtuigingen op te komen en je dromen waar te maken. Wij kunnen niet wachten om te zien wat je gaat bereiken!

Liefs,
rebelse meisjes

• AUDREY HEPBURN •

ACTEUR

Er was eens een meisje dat Adriaantje werd genoemd. Ze heette eigenlijk Audrey en wilde niets liever dan balletdanser worden. Ze was geboren in België, maar woonde in Arnhem met haar Nederlandse moeder en twee halfbroers.

Op haar tiende brak de Tweede Wereldoorlog uit. De barre Hongerwinter werd bijna haar dood en toen de auto's van Unicef Arnhem binnreden met eten voor iedereen, had ze zoveel honger dat ze zich helemaal misselijk at. De goedheid van deze mensen maakte diepe indruk op haar.

Na de oorlog verhuisde Audrey naar Amsterdam, waar ze balletles volgde en dansaudities deed. Ze werd overal afgewezen. Als bijbaantje speelde Audrey een rolletje als KLM-stewardess in een Nederlandse film. Ze was een natuurtalent en de aanbiedingen stroomden binnen.

En zo gooide ze haar levensplannen om. 'Mijn leven is niet gebaseerd op formules of plannen, maar op gezond verstand.' Audrey speelde in een heleboel Hollywoodfilms en won zelfs een Oscar! Wereldberoemd werd ze als de opgewekte Holly Golightly in *Breakfast at Tiffany's*.

Als echt mode-icoon droeg ze altijd precies waar ze zin in had. Soms ook broeken, die toen eigenlijk alleen voor mannen waren bedoeld. Maar toen Audrey er een aantrok, werd het een echte rage bij vrouwen.

Eén ding zou Audrey nooit vergeten: hoeveel honger ze had tijdens de oorlog en de hulp van Unicef. Dit inspireerde haar om zich als ambassadeur in te zetten voor deze organisatie. Ze stopte hiervoor zelfs met acteren. Met haar werk voor Unicef wist ze het verschil te maken voor miljoenen kinderen over de hele wereld.

4 MEI 1929 - 20 JANUARI 1993

TEKST: MARIA LAM

ILLUSTRATIE
FATINHA RAMOS

'WIE NIET IN
WONDEREN
GELOOFT, IS NIET
REALISTISCH.'

– AUDREY HEPBURN



• FONG - LENG •

MODEONTWERPER

Er was eens een meisje met een sterke wil. Fong-Leng was de dochter van een Chinese vader en een Nederlandse moeder, dat kwam toen nog niet zoveel voor. Regels waren niets voor haar en haar ouders. Om zes uur eten? Niks daarvan! Een saai leven? Liever een sprookje.

Jurken zoals andere meisjes hadden wilde Fong-Leng niet. Ze wilde dragen wat ze zelf bedacht. Daarom vertelde ze haar moeder hoe ze haar jurken voor zich zag. Haar moeder maakte ze dan precies zo, en niet anders. Later leerde ze zichzelf om te maken wat zij in haar verbeelding zag. Gewoon door het te doen. Ze keek en keek, net zolang tot ze het beeld helder in haar hoofd had. Als ze haar materiaal had geknipt en gestikt, kon ze er niets meer aan veranderen.

Er kwamen mantels van goud, met blauwe draken en kruipende tijgers. Fong-Leng was gek op dieren, en dat zag je terug in haar kleren. Panters, slangen en apen, allemaal in de wildste kleuren. Haar creaties waren als de bonte veren van paradijsvogels, waarin ze samen met haar modellen danste op de catwalk.

Ze vond zichzelf geen wonderkind, wel een doorzetter. 'Als je optelt hoeveel ik gewerkt heb, dan heb ik al tien levens achter de rug. Maar ik vind het heerlijk, ik ben verliefd op mijn werk.' Het hielp dat ze lieve mensen om zich heen had. Eigenlijk kun je niets alleen, vond ze.

Ze maakt wat ze zelf mooi vindt. Geen mode, maar kunst. Een sprookje ontstaat niet zomaar, dat maak je zelf.

GEBOREN OP 13 AUGUSTUS 1937

TEKST: SUN LI



ILLUSTRATIE
SARAH VAN DONGEN

‘IK HEB MIJN EIGEN
GELUK GEBOUWD.’
- FONG-LENG

• KENAU SIMONSDOCHTER HASSELAER •

VRIJHEIDSSTRIJDER

Bijna vijfhonderd jaar geleden was Nederland ingepikt door de Spanjaarden. Die vonden dat mensen geen ander geloof mochten hebben dan zij. Kerken van andere geloven werden in brand gestoken en mensen werden weggestuurd of vermoord. Niet iedereen was het hiermee eens. Een groep onder leiding van Willem van Oranje kwam in opstand.

In deze roerige tijd leefde Kenau in Haarlem. Omdat haar man was gestorven, stond ze er alleen voor met haar vier kinderen. Maar ze kon zich prima redden. Toen de stad zich aansloot bij de opstandelingen, werd de Spaanse koning zo boos dat hij zijn sterkste onderdaan stuurde, de hertog van Alva, met een leger van 10.000 man.


Het bleek alleen lastiger dan verwacht om die Haarlemmers een lesje te leren. Mannen, vrouwen en kinderen hielpen elke dag mee om de gaten te dichten die de kanonskogels in de dikke stadsmuren sloegen. Kenau was een van hen. En daar bleef het niet bij. Ze was zo moedig dat ze de wapens oppakte en de strijd aanging. Ze trommelde zelfs een heel leger van moedige vrouwen op om mee te vechten.

Het lukte de Spanjaarden niet om Haarlem te veroveren, en ze besloten de stad dan maar te belegeren, zodat niemand er meer in of uit kon. De dappere Haarlemmers moesten zich na zeven maanden overgeven omdat ze anders zouden verhongeren. Honderden opstandelingen werden gedood, maar Kenau overleefde het wonder boven wonder.

Toch kreeg ze nooit de eer die ze verdiende. Haar naam leeft voort, maar niet in de positieve betekenis. Een kenau is nu een mannelijke, bazige vrouw. Maar Kenau was juist stoer, rechtvaardig en heel erg moedig.

1526 - 1588

TEKST: ELLE VAN RIJN

An illustration by Silvia Celiberti depicting a dramatic scene. A woman with long dark hair, wearing a teal headscarf and a teal garment, holds a large, glowing blue sword. She is looking towards a man with blue hair and freckles, who is wearing a red tunic and a brown arm guard. The man has a determined expression and is looking back at her. In the background, a man in a green cloak is visible, and a city with a large cathedral is on fire. The scene is set at night with falling snow or ash.

ILLUSTRATIE
SILVIA CELIBERTI

'AL RUKKEN ZE ONS HART
UIT ONS LIJF, ONZE ZIEL
KRIJGEN ZE NOOIT KAPOT.'
- KENAU SIMONSDOCHTER
HASSELAER

• NORALY BEYER •

NIEUWSLEZER

Er was eens een meisje dat vanuit het zonnige Curaçao naar Limburg verhuisde. Haar moeder wilde niets liever dan dat Noraly later net als zij voor zichzelf zou kunnen zorgen. ‘Je diploma is je man,’ zei ze vaak. Na haar lerarenopleiding verhuisde Noraly naar Suriname. Daar werkte ze kort in het onderwijs.

Toen de Surinaamse tv iemand zocht om het nieuws te lezen, wilde Noraly dat graag proberen. Het leek haar een mooie, eervolle baan. En Noraly was een natuurtalent! Het paste zo goed bij haar dat ze afscheid nam van het lesgeven.

Maar in Suriname was het erg onrustig. Het land was net onafhankelijk geworden van Nederland en had moeite zijn draai te vinden. Militairen grepen de macht en vestigden een dictatuur, alleen noemden ze het een revolutie. Mensen die het hier niet mee eens waren werden opgepakt en zelfs vermoord. Noraly besloot toen om terug te gaan naar Nederland.

Ze ging werken voor Radio Nederland Wereldomroep. Daar voelde Noraly zich als een vis in het water, en binnen de kortste keren mocht ze ook in Nederland het journaal presenteren. Dat was heel bijzonder. Ze was een van de eerste vrouwen van kleur die het nieuws presenteerden. Elke dag zat heel Nederland aan de buis gekluisterd voor het journaal om naar Noraly te luisteren. Maar liefst 23 jaar lang was Noraly een bekend gezicht op de tv.

Ze werd een icoon, en een rolmodel voor jongens en meisjes van kleur die later ook journalist willen worden. Want Noraly is het levende bewijs dat dit écht mogelijk is.

GEBOREN IN JULI 1946

TEKST: MARIA LAM

ILLUSTRATIE
YANA TRIFONOVA



'NATUURLIJK WIL
IK OOK DAT DE
MEDIA EEN GOEDE
AFSPIEGELING
ZIJN VAN DE
SAMENLEVING. MAAR
DAT KOST TIJD. EN
DAT VERGT GEDULD.'

- NORALY BEYER